

МИИГАИК — АЛЬМА-МАТЕР «ФИЗИКОВ» И «ЛИРИКОВ»

Е.Ю. Михелева (Школа юного журналиста при Московском государственном университете им. М.В. Ломоносова)

Родилась в 1990 г. в семье двух поколений выпускников МИИГАиК. Ученица 11 класса. Одновременно учится в Школе юного журналиста при Московском государственном университете им. М.В. Ломоносова.

МИИГАиК... Для большинства читателей журнала это слово ассоциируется с названием того духовного дома — альма-матер, который дал им «путевку» в жизнь либо много лет назад, либо совсем недавно. Но для меня, слышавшей его мелодично-переливчатое, с четкими акцентами звучания практически с первых дней жизни, ассоциировалось с необычайно творческими людьми возраста моих бабушек, дедушек и родителей, которые могли рассуждать о каких-то сложных технических проблемах и мгновенно переключаться на романтический лад творчества. Потом я попала в здание института... И снова были «открытия». С одной стороны, маленькая девочка ходила по шепчущему историю ска-

зочному дворцу в стиле классицизма, с другой стороны — вокруг меня были «аудитории». Пожалуй, такая неоднозначность всего и всех, соприкасавшихся с МИИГАиК, определила содержание этой статьи.

Было еще одно сочетание слов, которое долгое время оставалось для меня загадкой — «физики и лирики». Смысл противопоставления этих понятий я поняла уже много позже, однако однозначно отнести выпускников института, который закончили и мои родители, и все мои бабушки и дедушки (Краснопевцевы и Михелевы), к одной из этих категорий я не могу. Пожалуй, это будет неправильно, поскольку все преподаватели и выпускники МИИГАиК, с которыми я знакома или о ко-

торых слышала или читала, неоднозначные, но, что абсолютно точно, определенно многогранные личности. Здесь я привожу в качестве примера зарисовки о творчестве отдельных людей, но, поверьте, таких личностей неизмеримо больше.

Так что же такое МИИГАиК? Один из старейших вузов страны, даже сегодня старающийся сохранить вековые традиции? Или же МИИГАиК — это романтики, поэты, музыканты, просветители? Попробуем восстановить историю университета, перелистывая страницы неофициальных летописей участников событий.

Конечно, упоминающиеся ниже имена известны многим, да и не только выпускникам. Однако, скорее всего, немногие знают, что эти люди были не только прекрасно технически образованными специалистами, но и необычайно разносторонне одаренными личностями — просветителями, писателями, поэтами, музыкантами...

Итак, в мае 1779 г. в Межевой канцелярии открыли новое землемерное училище, названное в честь Его Императорского Высочества Константиновским, а 10 мая 1835 г. император Николай I подписал указ об утверждении Устава Константиновского межевого института.

Как написал к 220-летию МИИГАиК Валерий Пусенков, профессор кафедры экономики:



Здание Константиновского межевого института в 1880-х гг.

*В свободный век научной
веры,
В великий век Екатерины
Воздвигнут храм, храм зем-
лемеров
Под патронажем Констан-
тина.
Храм, как корабль-символ
движенья,
Подняв высоко паруса,
Во славу Русского ученья
С земли стремится к небе-
сам.*

И эти традиции по подготовке высококвалифицированных специалистов формировались с первых дней существования института. Одним из первых руководителей института был С.Т. Аксаков — будущий известный русский писатель, который уделял основное внимание программе образования, подготовке разносторонне образованных специалистов. Тогдашние выпускники изучали в полтора раза больше дисциплин по сравнению с выпускниками Высшего технического училища. Выдающийся просветитель М.Н. Муравьев руководил институтом более 20 лет и одновременно возглавлял Географическое общество в течение 8 лет. Скорее всего, такой подход к преподаванию и строго технических, и гуманитарных дисциплин обусловил формирование и разносторонне творческого педагогического коллектива, и многогранно одаренного студенческого общества.

Так кто же были эти преподаватели и студенты, какими они были людьми?

В МИИГАиК преподавал математик и астроном профессор П.А. Некрасов, возглавивший впоследствии Московский университет, выпускником и преподавателем был М.Д. Бонч-Бруевич, математик С.А. Чаплыгин и многие, многие другие.

Исключительная заслуга Ф.Н. Красовского как педагога, состоит в том, что он создал ме-

тодологию преподавания высшей геодезии, которая получила название «школа Красовского». Она характеризуется двумя важными моментами: глубоким научным подходом к решению теоретических и практических задач и тесной связью с геодезическим производством.

Выпускники сегодняшнего университета хорошо знают фамилию Ф.В. Дробышева. У большинства, возможно, она уже приобрела нарицательное значение и ассоциируется с приборами и методами, созданными этим гениальным самородком. Но, наверное, мало кто знает, что Федор Васильевич был хорошо образован, прекрасно разбирался в музыке и обладал великолепным музыкальным слухом. Он предпочитал классические произведения. И что самое интересное, — этот знаменитый создатель уникальных приборов для решения прикладных технических задач сочинял музыкальные произведения. Более того, Дробышев исполнял их на скрипке для коллег-преподавателей и студентов на институтских вечерах.

В МИИГАиК учился, а затем работал прекрасный специалист и ученый в области геодезии, блестящий математик профессор М.С. Урмаев, который вечерами играл в джаз-оркестре института. Послушав, как о нем говорят знавшие его люди,



М.С. Урмаев



Ф.В. Дробышев

создается образ необычайно одухотворенного обаятельного человека, чуждого реальности жестокого мира, в котором мы живем. Михаил Сергеевич реализовывал себя творчески в научных работах, педагогической деятельности и музыке. Мне кажется, что мир музыки — классической и джазовой — фактически позволял ему жить в ограниченно-структурированном мире того времени, сохраняя мягкость и доброжелательность по отношению к окружающим. Очень добрые слова написал в своих воспоминаниях о Михаиле Сергеевиче его друг А.Н. Голубев, профессор МИИГАиК:

*Тебе подобных нелегко
найти —
С таким умом, и шармом, и
талантом.
Ты много сделал на своем
пути,
Был математиком и музы-
кантом,
А в геодезии оставил след,
Который не стирается с го-
дами.*

....

*Не верится, что Миши боль-
ше нет,
Что в Книге судеб вырвана
страница.
Но в нашей жизни не угас
твой свет
И в памяти твой образ со-
хранится.*

Похоже, что все, так или иначе соприкасавшиеся с ин-

ститут, приобретали хотя бы крупицу романтизма. Поэтому, наверно, очень многие из тех, о ком я слышала или с кем знакома, впитали в его стенах частичку романтизма. Студенты даже создали так называемую Капеллу, которая объединила студентов и студенток с разных курсов и факультетов не только как супругов, но и как больших друзей, живущих до сих пор общими интересами. Правильнее всего это можно назвать состоянием души, и, на мой взгляд, наилучшим образом состояние творческого самовыражения души можно передать словами (или мыслями души) Ирины Алексеевны Артамоновой, профессора кафедры экономики:

*Я не пишу стихов за письменным столом.
Они ко мне приходят сами:
В лесу, в воде, в полях, перед костром
И в тихих разговорах с небесами.
Я не поэт, я просто человек,
Шагающий по жизненной дороге.*

Однако выпускники и преподаватели МИИГАиК пишут не только стихи. Сегодня уже изданы воспоминания разных лет многих, причастных к МИИГАиК. В основном они выпускались к юбилейным датам института. Но есть книги, которые, возможно, будут интересны большинству читателей журнала «Геопрофи», хотя многие из них давно «выросли» из учебников. И все же, осмелюсь предложить, что книги заведующего кафедрой прикладной геодезии профессора Е.Б. Ключина «Лекции по физике, прочитанные самому себе» и декана гуманитарного факультета, профессора В.А. Соломатина «История и концепция современного естествознания» можно читать в любом возрасте. А

может быть и нужно. Эти книги говорят о, казалось бы, скучных и общеизвестных проблемах настолько простым и доступным языком и так увлекательно, что даже «гуманитарий-лирик» увлекается вопросами физики и мироздания. Книги этих педагогов учат анализировать и размышлять, а не воспринимать безоговорочно постулаты, бездумно зазубривая доказательства.

Фактически все преподаватели института в той или иной мере являются и учителями, и воспитателями, и, конечно же, хорошими психологами. Многие знают Я.Л. Зимана. Во время войны с фашистской Германией он был штурманом, затем учился и работал в МИИГАиК. Тогда проводились так называемые летные практики, где студенты самостоятельно выполняли аэрофото съемку. Но многие из них не выносили качку на борту маленьких самолетиков. Тогда Ян Львович давал студентам «специальные таблетки от качки». Когда же запас аэрона закончился, он нашел выход, достойный квалифицированного психолога: перед взлетом он раздавал таблетки от головной боли и говорил, что они против качки. И помогало — практику прошли все.

Да, все, о ком я слышала или с кем знакома, представляют собой Личности. И о каждом человеке можно говорить только как о многогранной творческой личности. Как написал проректор по экономике МИИГАиК Н.Н. Машников в «Гимне Московского государственного университета геодезии и картографии»:

*Мы и приборы создавали,
Любимых свято берегли,
Врагам ни пядь не уступали
И в космос без боязни шли.
Мы землю мерили шагами,
Ну а любили всей душой,
Под романтизма парусами*

Несли мы радость и покой.

Выпускники института были и на орбите, даже не один раз. Сегодняшний ректор МИИГАиК В.П. Савиных работал в космосе во время трех экспедиций. Этому «человеку, трижды покорившему силу земного притяжения» посвятил строки преподаватель кафедры физкультуры В.К. Шорохов:

*Я космонавт. Я с млечностью на «ты».
Я прыгаю, как в речку, в невесомость.
Я вижу боль земную с высоты,
А с высоты наш взгляд всегда весомей.*

Да про альма-матер «рассказано немало баек», но хочется еще раз повторить про тех, о ком я слышала. Думаю, что это может быть сказано про всех, вышедших из стен института, несмотря на то, что ученый секретарь Диссертационного совета Ю.М. Климов написал эти строки к 220-летию МИИГАиК:

*Прошло уж двести двадцать лет,
Как появились землемеры,
Таких еще не видел свет
Приверженцев земли и веры.
Девиз «Отечеству служить!»
Написан он на их знаменах,
И клятва — честью дорожить —
Дана в неписаных законах.*

Надеюсь, что наше поколение с достоинством примет эстафету службы Отечеству, сохраняя романтизм.

RESUME

A brief excursion into the University's history is given. Professors and alumnus of the University are introduced as vivid and creative personalities writing in an unusual genre for persons with higher education in the sciences.