

РУССКАЯ КАРТОГРАФИЯ В ЭПОХУ ВЕЛИКИХ ПЕТРОВСКИХ РЕФОРМ*

А.Н. Журавлёв (Российская государственная библиотека)

В 2012 г. окончил Московский колледж геодезии и картографии по специальности «картография», в 2015 г. — картографический факультет МИИГАиК с присвоением квалификации бакалавр по направлению «картография и геоинформатика», а в 2020 г. — географический факультет Московского педагогического университета с присвоением квалификации магистр по направлению «технология оценки экологических рисков». С 2012 г. работает в ФГБУ «Российская государственная библиотека», в настоящее время — главный библиотекарь отдела картографических изданий.

В читальном зале отдела картографических изданий Российской государственной библиотеки с 25 апреля по 19 июня 2022 г. проходила выставка «Эпоха великих петровских реформ — новая страница русской картографии: карты и атласы XVIII века», посвященная 350-летию Петра I. Экспозиция выставки отразила основные этапы развития отечественной картографии на протяжении XVIII века, увязав их с главными направлениями преобразовательной деятельности Петра I. Ведь именно при Петре I была открыта



Рис. 1
Портрет Петра I из атласа «Планы С.Петербурга в 1700, 1705, 1725, 1738, 1756, 1777, 1799, 1840 и 1849 годах...»

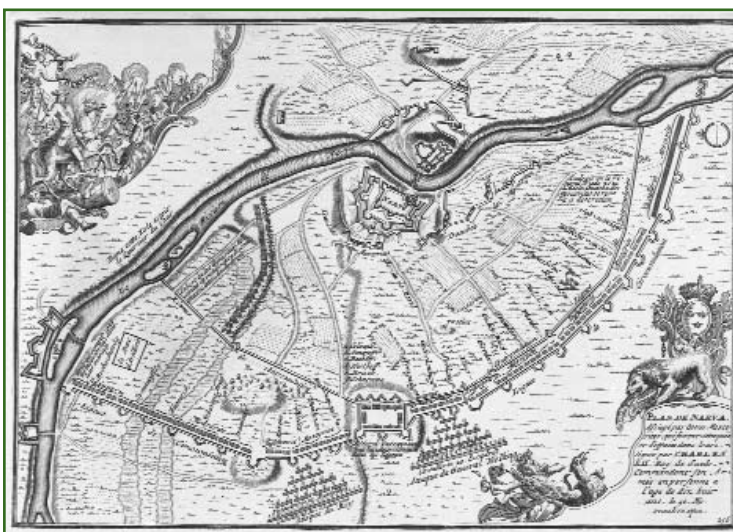


Рис. 2
Plan de Narva Assiégué par 80000 Moscovites, qui furent attaqués et d'effaits dans leurs lignes par Charles XII

Школа математических и навигацких наук (1701), вышла в свет первая русская газета (1703), учреждены Морская академия (1715) и Академия наук (1724). По указанию Петра I состоялись важные географические экспедиции по освоению Сибири и Дальнего Востока, государство получило выходы к морям. Без преувеличения можно сказать, что именно Петру I (рис. 1) принадлежит заслуга появления новой русской картографии.

В рамках работы выставки ее куратор А.Н. Журавлёв про-

вел экскурсию для группы студентов II курса Московского колледжа геодезии и картографии. Отвечая на многочисленные вопросы будущих картографов, автор концепции выставки и ее исполнитель отметил большой интерес студентов к данной тематике. Его статья посвящена описанию основных картографических произведений петровской эпохи, включенных в экспозицию.

Начало экспозиции рассказывает о военной деятельности Петра I. Здесь размещены

* При подготовке статьи использовались следующие ресурсы: <https://www.rsl.ru> и <https://kp.rusneb.ru>. Даты приведены по старому стилю.

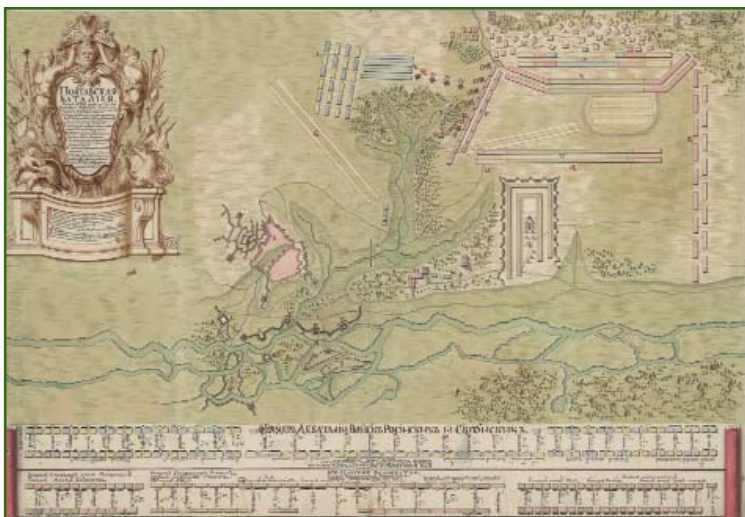


Рис. 3
Полтавская баталия (1709 г.)

карты и планы военных сражений петровской эпохи. Карты посвящены Северной войне 1700–1721, которую Русское (Московское) царство вело со Швецией. Внимание привлекают несколько картографических произведений, отображающих основные этапы этой военной кампании.

Одно из них — план битвы под Нарвой, отпечатанный Питером Мортье в Амстердаме в 1702–1703 гг. по гравюре неизвестного автора (рис. 2). На нем показан город Нарва, осажденный восьмидесятитысячной армией Московского царства. Битва под Нарвой, состоявшаяся 19 ноября 1700 г., — одно из первых сражений в Северной войне, в котором русская армия потерпела поражение от шведских войск под предводительством Карла XII. В Европе перестали воспринимать русскую армию как серьезную силу, а Карл XII получил славу великого полководца. Именно поэтому Петр I осознал необходимость военных реформ и сделал упор на подготовку национальных командных кадров.

Но главным экспонатом является карта Полтавской битвы — рукописное произведение,

отображающее ход этого сражения (рис. 3). Стоит отметить, что Полтавская битва, которая состоялась 27 июня 1709 г., в шести верстах от города Полтавы, была генеральным сражением, определившим дальнейший ход войны. Сражение завершилось победой русской армии над шведскими войсками.

Еще одно не менее значимое событие Северной войны — Гангутское морское сражение, состоявшееся 27 июля 1714 г., изображено на другом экспонате (рис. 4). Победа у полуострова Гангут стала первой крупной победой русского регулярного флота. Она обеспечила свободу действий в Финском и Ботническом заливах и эффективную поддержку русских войск в

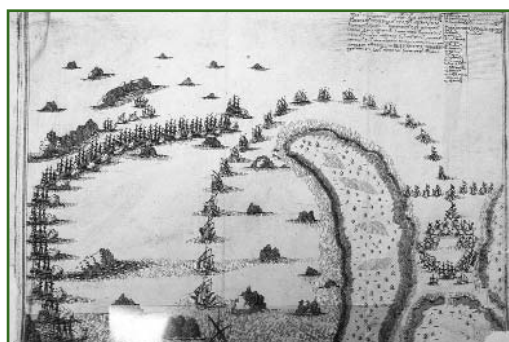


Рис. 4
План с прешпектом... быцце акци меж российским адмиралом генералом графом Апраксиным и Швеции адмиралом Ватрангом

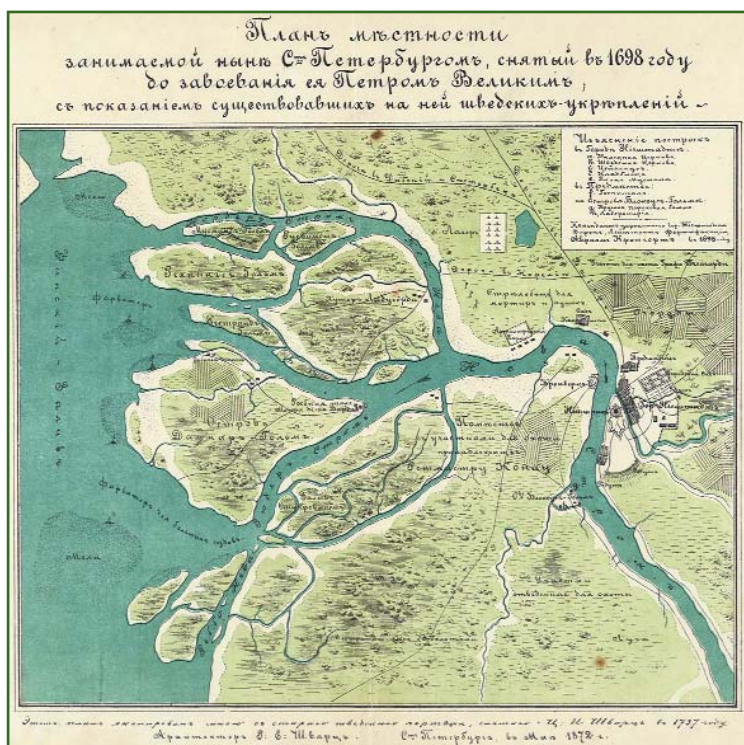


Рис. 5
План территории Швеции с укреплениями по результатам съемки в 1698 г.

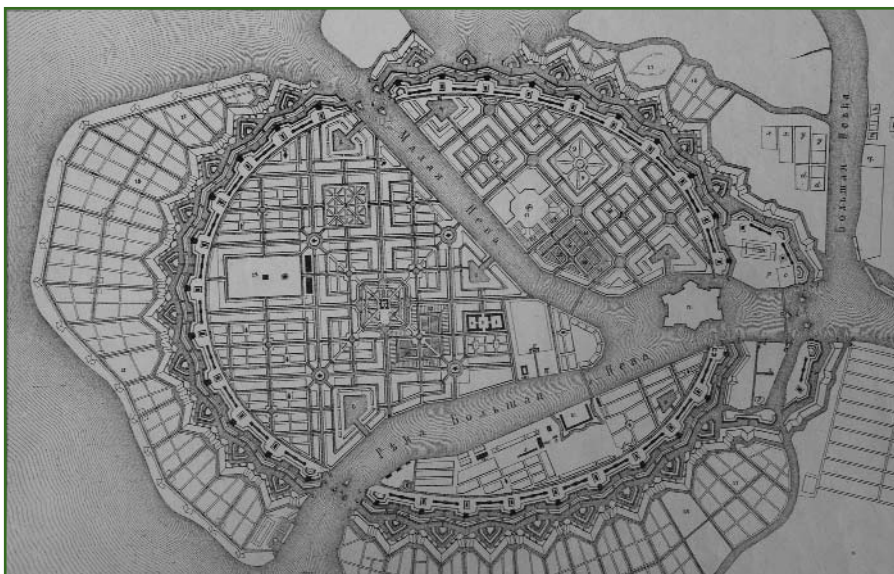


Рис. 6

Генеральный чертеж Санкт-Петербурга посланный государю в Голландию 17 февраля 1717 г.

Финляндии. Петр I повелел ежегодно 27 июля отмечать день Гангутской победы торжественными богослужениями, морскими парадами и фейерверками. Так, этот день стал праздником российского военного флота. Эта традиция прервалась после Октябрьской революции 1917 г., но с 1939 г. праздник стал отмечаться в последнее воскресенье июля как «День Военно-морского флота» сначала в СССР, а затем и в Российской Федерации.

Помимо военных сражений важным результатом деятельности Петра I было основание нескольких городов. Один из них — Санкт-Петербург — стал



Рис. 7

Столичный город С. Петербург: Елисавете I. Всероссийской императрице Петра Великого дочери посвящено (1753 г.)



Рис. 8

Фрагмент плана города Санкт-Петербурга, составленного к 50-летию его основания

столицей Российской империи. На второй витрине размещен план территории, принадлежавшей Швеции до ее завоевания Петром I, на которой находится современный Санкт-Петербург (рис. 5).

Здесь же представлены разнообразные планы Санкт-Петербурга, которые показывают развитие города на протяжении XVIII века. Некоторые из них были составлены при жизни Петра I, большинство — после

его смерти. Особый интерес представляют два плана: генеральный чертеж Санкт-Петербурга (1717 г.) и карта города Санкт-Петербурга, посвященная императрице Елизавете I.

«Генеральный чертеж Санкт-Петербурга посланный государю в Голландию 17 февраля 1717 г.» (рис. 6) примечателен тем, что его составил Жан-Батист Александр Леблон — французский архитектор и мастер садово-парковой архитектуры, который с 1716 г. и до самой смерти (1719 г.) был главным архитектором Санкт-Петербурга. В 1717 г. Леблон разработал генеральный план города с центром на Васильевском острове. Он также

являлся автором так называемых «образцовых» домов. В настоящее время известно о двух таких сохранившихся домах. В обоих случаях здания были возведены уже после смерти автора под руководством других архитекторов.

План «Столичный город С. Петербург: Елисавете I. Всероссийской императрице Петра Великого дочери посвящено / Чертил Академии Наук Адъютант И. Трускот» (сохранена орфо-

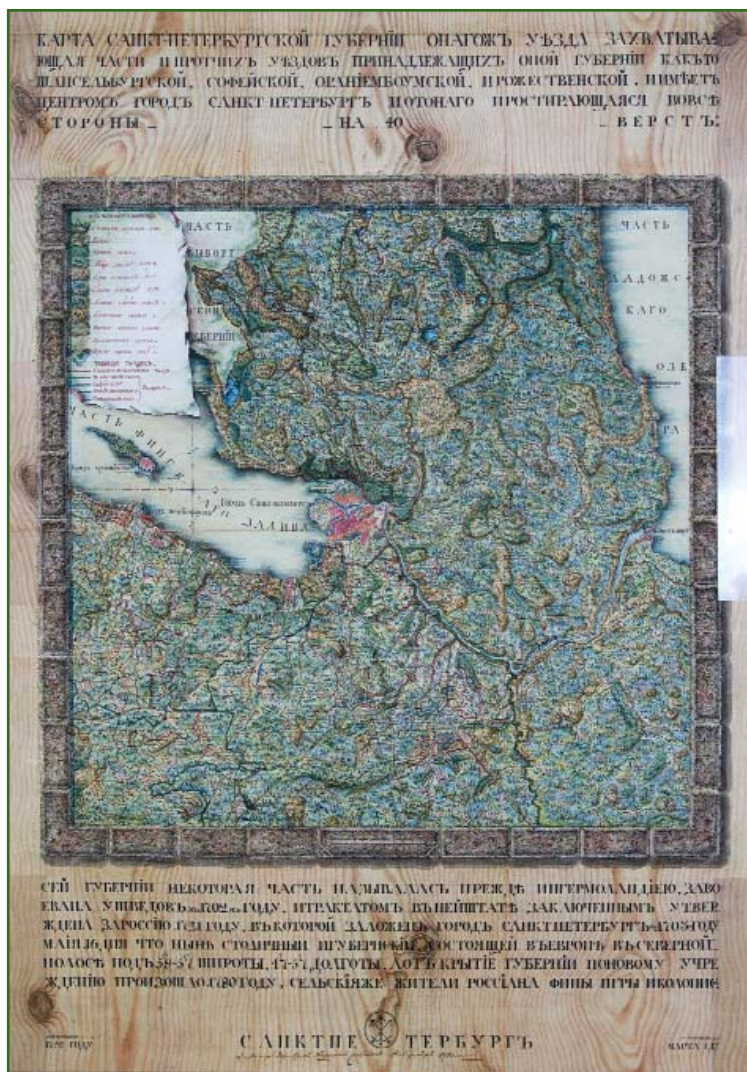


Рис. 9

Карта Санкт-Петербургской губернии онагож уезда захватывающая части и протчих уездов принадлежащих оной губернии (1792 г.)

графия и пунктуация оригинала) является одним из шедевров русского картографического искусства (рис. 7). Это гравированный план Санкт-Петербурга, составленный к 50-летию основания города. Он помещен в художественную рамку и украшен изображениями мифологических персонажей, видами города, картографической и военной атрибутикой. На карте нанесены части города, застроенные и проектируемые кварталы, улицы, отдельные объекты (рис. 8).

На противоположной витрине расположен памятник карто-

графического искусства — уникальная по оформлению рукописная межевая карта, существующая в единственном экземпляре. Она выполнена в 1792 г. и имеет труднопроизносимое для современного человека название «Карта Санкт-Петербургской губернии онагож уезда захватывающая части и протчих уездов принадлежащих оной губернии...» (рис. 9).

Карта составлена в ходе генерального межевания, объявленного манифестом 1765 г. Это было общегосударственное дело, закрепленное в законодательных актах, которые четко

определяли методы съемок, масштабы, порядок проведения работ и, главное, содержание сведений, отраженных на картах. Поэтому многочисленные межевые карты почти не отличались друг от друга. Но эта карта не имеет себе равных. Во-первых, она полностью раскрашена. Во-вторых, картографическое изображение заключено в рамку, разрисованную под мох. Предписанный для межевых губернских карт масштаб (4 версты в дюйме, или 1:168 000) скрыт в одном из фрагментов этого «мха». Пространство за рамкой иллюминировано под дерево, с тщательно выписанными акварелью сучками и годичными кольцами. Техника исполнения: акварель, чернила, тушь, перо. Бумага с филигранью.

Многие картографические экспонаты, представленные на выставке, можно часами разглядывать и отдельно описывать, но о трех произведениях непременно хочется рассказать.

«Генеральная карта о Российской империи сколько возможно было исправно сочиненная трудом Ивана Кирилова обер-секретаря Правительствующего сената» — важнейший памятник российской истории и культуры, первая генеральная карта Российской империи, которая открыла новый этап развития картографии в стране и во многом определила облик и содержание будущих карт (рис. 10). Карта Кирилова стала первой из восьми генеральных карт Российской империи XVIII века. Сюжеты и атрибутика украшающих ее картушей, прославляющих государство, почти без изменений повторяются в следующих изданиях.

«Атлас сочиненный к пользе и употреблению юношества и всех читателей ведомостей и исторических книг» — это гравированный политико-админи-



Рис. 10
Генеральная карта Российской империи (1734 г.)

стративный учебный атлас, составленный в Географическом департаменте Академии наук по иностранным источникам и напечатанный в 1737 г. Он считается одним из первых отечественных атласов, выполненных в канонах современной картографии. Согласно заглавию, содержит 22 географические карты отдельных стран и континентов, а также иллюстрированные изображения

систем мироздания Птолемея, Тихо де Браге и Коперника (рис. 11). Несколько десятилетий атлас служил учебным пособием по географии мира и образцом для создания аналогичных изданий.

«Атлас российской, состоящей из девятнадцати специальных карт, представляющих Всероссийскую Империю с пограничными землями, сочиненной по правилам Географическим и новейшим наблюдениям, с приложенною притом Генеральною Картою Великия Сея Империи, старанием и трудами Императорской Академии Наук» — первый общегеографический атлас Российской империи, составленный на основе обобщения результатов многолетних общегосударственных инструментальных съемок. Атлас включает 19 карт крупных регионов и генеральную карту всего государства. Несмотря на недочеты — в атласе, например, неточно показаны некоторые берега, ост-

рова и другие географические объекты — издание является лучшим для своего времени изображением территории Российской империи.

Тринадцать региональных карт, выполненных в едином масштабе 35 верст в английском дюйме (1:1 470 000), представляют европейскую часть страны и шесть карт в масштабе 90 верст в дюйме (1:3 780 000) — азиатскую. Степень подробности и географическая достоверность карт разная — более подробно изображена европейская часть государства.

Большое внимание уделено изображению населенных пунктов (использовано около 20 градаций). Подробно показана речная сеть (рис. 12), характеристики ландшафта (леса, болота, тучная земля, торф, степи). Рельеф представлен условными холмиками.

После титульного листа следует предисловие «Краткое показание о сочинении ландкарт». В нем даются определе-

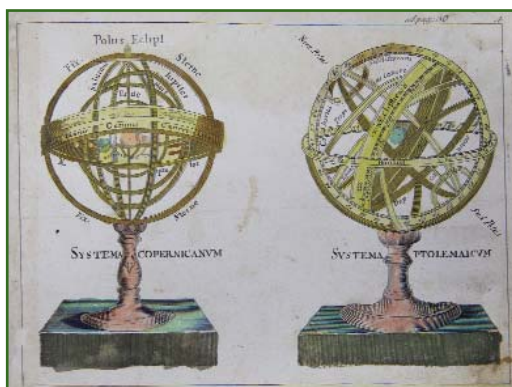


Рис. 11
Одна из страниц атласа, составленного в Географическом департаменте Академии наук



Рис. 12

Одна из страниц атласа, составленного в Императорской Академии Наук (1745 г.)

ния таких понятий, как «генеральная карта», «партикулярная карта» и «специальная карта», объясняются способы картографирования, перечисляются карты, представленные в атласе, с кратким описанием. В конце предисловия приводится таблица долгот и широт значимых объектов Российской империи. Отдельный лист, помещенный перед картами, содержит «толкование условных знаков».

Таким образом, на выставке были представлены карты и атласы XVIII века, которые по полноте, научности содержания и техническому выполнению стали огромным достижением для своего времени. Многие из этих изданий являются картографическими шедеврами петровского периода и памятниками отечественной картографии.

В марте 1720 г. Петр I подписал указ о начале первой инструментальной съемки в России. XVIII век — это время становления профессии картографа, проведения масштабного картографирования и осуществления многочисленных географических экспедиций по изучению территории

государства. Развернулись небывалые для своего времени по объему съемки территории Российской империи, ее пограничных земель, Камчатки, Курильских островов, гидрографические работы по описанию Азовского, Черного, Каспийского, Аральского, Балтийского, Белого, Берингова и Охотского морей.

Картографирование страны является задачей государственного уровня. В то же время

создаваемые геодезистами и картографами карты позволяют любому жителю России или другого государства решать глобальные и текущие задачи. Глядя на карту, мы можем представить свое местоположение как в масштабе Земного шара, так и в конкретном месте. Созданные на основе точных топографических карт и планов электронные картографические сервисы, такие как Яндекс и Google, помогают нам выбрать ближайший маршрут на работу, к месту отдыха или в любую другую точку интереса.

Поскольку окружающее нас пространство постоянно меняется, расширяются города, строятся новые дома, дороги и другие объекты инфраструктуры, профессия картографа будет постоянно востребована.

Выставки, проводимые в отделе картографических изданий Российской государственной библиотеки, помогают студентам различных учебных заведений знакомиться с мировым и российским картографическим наследием и приобретать профессиональный опыт.



Студенты II курса Московского колледжа геодезии и картографии с преподавателем Н.В. Акимкиной в отделе картографических изданий РГБ во время экскурсии